

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 7 мая 2025 г.
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 7 мая 2025 г. № 55-б
Директор О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танец. Совершенство. Красота»

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: продвинутый

Автор-составитель:
Минкова О.В., педагог
дополнительного образования

Кандалакша
2025

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Танец. Совершенство. Красота»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец. Совершенство. Красота» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец. Совершенство. Красота» имеет **художественную направленность**, составлена на основе: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ««Хореография. Путь к успеху»» (автор Минкова О.В., педагог МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой).

В процесс обучения добавлены часы на постановочную, репетиционную и концертную деятельность. Это обусловлено тем, что дети ведут активную концертную деятельность не только в образовательном учреждении, но и на районном и региональном уровнях.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Уровень программы: продвинутый.

Актуальность программы. Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков. В создании программы используются современные методики и инновации, личный практический опыт работы в области хореографии. Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов России.

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности, развития художественного вкуса и трепетного отношения к культуре родного края.

Педагогическая целесообразность. Обучение по программе совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса обучающихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия танцами и коллективные выступления перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы, товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения.

Отличительная особенность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец. Совершенство. Красота» отличается от типовых программ, на основе которых она разработана тем, что в содержании программы расширен раздел «Мир танца». Основной акцент в обучении ставится на репетиционную деятельность.

В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей от 13 до 17 лет.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 1 год обучения, всего

144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 8-10 человек.

Условия приема. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей) и медицинской справки.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся через искусство хореографии.

Задачи:

обучающие:

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

развивающие:

- развить физические данные ребенка, улучшить координацию и способствовать развитию опорно-двигательного и мышечного аппарата;
- развить у обучающихся музыкально-ритмические навыки;
- развить у детей активность и самостоятельность общения;
- развить творческое мышления детей средствами хореографии;

воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать формированию ценностных, духовно-нравственных качеств личности, воспитанию патриотизма;
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения должны

знать:

- правила техники безопасности в танцевальном зале, на сценической площадке;
- правила поведения при работе друг с другом и в группе, на концерте;
- терминологию основных движений;
- законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- основы классического экзерсиса у станка и на середине;

уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку;
- чувствовать характер и ритм музыкального материала;
- воспринимать движение как способ самовыражения;
- передавать на своем уровне содержания и характер музыки через движения, качественное исполнение подготавливаемых номеров;
- выражать в пластике общее содержание музыки, её образ;
- грамотно исполнять экзерсис у станка, на середине, прыжки;
- владеть движениями стоп, крепко и устойчиво стоять на полупальцах.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы хореографии				
1.1	Вводное занятие	4	4	-	Опрос
	Итого:	4	4	-	
2.	Мир танца				
2.1	Народно-сценический танец	20	4	16	Контрольные упражнения
2.2	Постановочная работа	40		40	Контрольные упражнения
2.3	Композиция танца	20	-	20	Контрольные упражнения
2.4	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36	Зачет
2.5	Концертная деятельность	20	-	20	Концерт
2.6	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого	140	4	136	
	Всего по программе	144	8	136	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Основы хореографии

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (4 часа). Введение в программу, знакомство с режимом работы, обучения. Правила поведения в ДЮЦ. Правила техники безопасности. Классический танец. Сведения о классическом танце. Повторение: Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт.

Раздел 2. Мир танца

Тема 2.1. Народно-сценический танец

Теория (4 часа). Дробные комбинации, их настроение и характер (зазорный,

озорной, удаль). Правила исполнения народных движений. Музыкальные характеристики танцев. Танцы народов мира.

Практика (16 часов). Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала:

- элементы русского танца: «Перепляс»;
- основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки;
- элементы латиноамериканского танца «Карнавал».

Тема 2.2. Постановочная работа

Практика (40 часов). Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс», «Карнавал», другие постановки.

Тема 2.3. Композиция танца.

Практика (20 часов).

- мини сочинения на тему «Танцы народов мира»;
- творческий показ;
- анализ проделанной работы;
- творческие задания;
- викторина «отгадай мелодию»;
- постановка танцевального номера;
- защита авторской работы, показ.

Тема 2.4. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Практика (36 часов). Отработка концертных номеров. Освоение репертуара. Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.

Тема 2.5. Концертная деятельность

Практика (20 часов). Участие в концертах.

Тема 2.6. Итоговое занятие

Практика (4 часа). Отчетный концерт.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое оснащение занятий:

- танцевальный зал;
- оборудование: станок, зеркальная стена;
- техническое оснащение:
 - компьютер – 1 шт.;
 - колонки – 1 шт.;

- фортепиано – 1 шт.;
- DVD-проигрыватель – 1 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- видеокамера – 1 шт.;
- фотоаппарат – 1 шт.;
- сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю (сцена «ДЮЦ «Ровесник»);
- раздевалка.

Формы подведения итогов реализации программы. В течение года проводятся контрольные занятия, зачеты, участия в концертах. Итоговый контроль – в виде отчетного концерта.

Система отслеживания результатов деятельности ансамбля включает в себя разнообразные способы и методики:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- анализ результатов освоения программы;
- выступления на отчетных концертах;
- участие в мероприятиях различного уровня;
- использование методов специальной диагностики для оценки роста обученности (музыкальности, артистичности, пластичности, гибкости, координации движений), развития (оценивается проявление активности, творчества; мотивация к занятиям, эмоциональный настрой) и воспитания обучающихся (проявление самостоятельности, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке и уверенность в своих силах) умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей танцевальной культуры.

Педагогическая диагностика результатов обучения. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;

- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по четырем этапам:

1. **Первичный контроль** проводится в сентябре. Его цель – определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.
2. **Промежуточный контроль в течение года** проводится в конце декабря или январе. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения овладения танцевальным искусством, умение общаться с другими воспитанниками, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень, артистичность и музыкальность.
3. **Промежуточный контроль в конце каждого года обучения** проводится в мае (контрольные упражнения, зачет): определяется уровень освоения программы за год, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.
4. **Итоговый контроль по итогам обучения по программе** проводится в мае в форме проведения отчетного концерта: определяется уровень освоения программы. Результаты выступления обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях любого уровня обсуждаются, выявляются недостатки, ошибки, допущенные в танце с тем, чтобы избежать этого на будущих выступлениях.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Методическое обеспечение программы

Организация процесса обучения. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Основные формы и методы,

направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видео, прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- наглядный метод – личный показ педагогом, видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;
- практический метод – работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», от «медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Занятие постановкой любого танца состоит из трех частей:

- познавательной деятельности о хореографической постановке;
- упражнений у станка;
- движений и комбинаций на середине зала;
- разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале.

Воспитательная работа интегрирована в процесс обучения, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

Педагогические технологии реализации программы и их обоснование:

№ п/п	Педагогическая технология	Обоснование педагогической технологии
1.	Здоровье сберегающая технология	Применение психолого-педагогических приёмов, методов и средств обучения, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению. Формирование представления о здоровье как ценности, мотивация на ведение здорового образа жизни: - защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с

		<p>возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки); - стимулирующие технологии (тренажные упражнения); - информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера).
2.	Технология личностно-ориентированного обучения	<p>Максимальное развитие индивидуально-познавательных способностей обучающегося, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности. И содержание, методы и приемы этой технологии всецело направлены на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.</p>
3.	Технология коллективного взаимообучения	<p>Используется как «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Например, в «контактной импровизации», где наличие партнёра просто необходимо, поскольку вся суть направления заключена в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнёрами. 2. На каждом этапе учебного процесса в той или иной степени (упражнения в паре – взаимопомощь и взаимодействие обучающихся; при взаимодействии обучающихся как «учитель-ученик»)
4.	Технология модульного обучения	<p>Реализуется в полной мере. Обучающиеся полностью самостоятельно (или с определённой долей помощи) достигают конкретных целей обучения в процессе работы с модулем.</p>

		Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными обучающимися, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и обучающегося.
5.	Технология перспективно опережающего обучения	Использование личностного подхода (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего обучающегося учить незнающего).
6.	Информационно-коммуникативная технология	Ключевые преимущества применения по программе: - создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования; - возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы; - создание условий для творческой импровизации, самовыражения обучающихся; - хореографическое творчество распространяется в широкие массы.
7.	Технология сотрудничества	Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮО «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»	Август-сентябрь

2.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах»	Сентябрь
3.	Тематическая неделя «Неделя безопасности»	Сентябрь
4.	Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	Сентябрь
5.	Спортивная игра «Встречаем новый учебный год»	Сентябрь
6.	Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте»	Октябрь
7.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
8.	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	Ноябрь-декабрь
9.	Концерт, посвященный Дню матери	Ноябрь
10.	Международный день толерантности	Ноябрь
11.	Мероприятий «В гостях у Деда Мороза»	Декабрь
12.	Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS»	Декабрь
13.	Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»	Январь
14.	Международный день безопасного Интернета	Февраль
15.	Межведомственная профилактическая акция «Детство без табака»	Март
16.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
17.	Месячник Правового просвещения. Месячник по предупреждению противоправного поведения несовершеннолетних, профилактике социально-опасного положения в семьях и правового просвещения участников образовательных отношений.	Апрель-май
18.	Концерт	Май
19.	Профилактическая акция «Безопасные каникулы»	Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами)

Список литературы для педагога:

1. Альберт, Г.Г. Школа классического танца. / Г.Г. Альберт, А. Пушкин –

- Санкт-Петербург: Лань, 2013.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова – Москва: 2001.
 3. Баттерворт, Д. Танец. Теория и практика / Д. Баттерворт – Харьков: Гуманитарный центр, 2016.
 4. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу / Е.В. Горшкова – Москва, 2002.
 5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов – Санкт-Петербург: Лань, 2016.
 6. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. Учебное пособие / К.А. Есаулова – Москва: Планета музыки, 2014.
 7. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина – Орел, 2003.
 8. Касл Кейт, Буассон Анна др. Моя первая книга про балет. – Москва: АСТ, 2013.
 9. Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства / Л.В. Митрохина – Орел, 2003.
 10. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика / Т.И. Суворова – Санкт-Петербург, 2004.
 11. Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова – Москва: Планета музыки, 2016.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Бабков, В.А. Разные дети живут на планете. Поем, слушаем, танцуем на занятиях и праздниках / В.А. Бабков, О.В. Федоскина – Самара: Дом Федотова, 2014.
2. Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Взрослые и дети. Воспитание в гармонии / Л.Я. Дыкман – Москва: Дементра, 2012
3. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская – Санкт-Петербург: Алетейя, 2014.

Приложение 1

Календарный учебный график
на _____ учебный год

Детского объединения «Танцы. Совершенство. Красота»
год обучения – 1, количество часов – 72 (2 раза в неделю по 1 часу)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Вводное занятие. Введение в программу, знакомство с режимом работы, обучения. Правила поведения в ДЮЦ. Правила техники безопасности. Классический танец.		Опрос
2.				Теория	2	Сведения о классическом танце. Повторение: Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт.		Опрос
3.				Теория	2	Народно-сценический танец. Дробные комбинации, их настроение и характер (задорный, озорной, удаль). Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: – элементы русского танца: «Перепляс»; – основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки; – элементы латиноамериканского танца «Карнавал».		Контрольные упражнения
4.				Теория	2	Правила исполнения народных движений. Музыкальные характеристики танцев. Танцы народов мира.		Контрольные упражнения
5.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира.		Контрольные упражнения
6.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: элементы русского танца: «Перепляс».		Контрольные упражнения
7.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: элементы русского танца: «Перепляс».		Контрольные упражнения

8.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: – элементы русского танца: «Перепляс».		Контрольные упражнения
9.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. Основные движения, перестроения и рисунки.		Контрольные упражнения
10.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: – основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки.		Контрольные упражнения
11.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. Элементы латиноамериканского танца «Карнавал».		Контрольные упражнения
12.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. Элементы латиноамериканского танца «Карнавал».		Контрольные упражнения
13.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».		Контрольные упражнения
14.				Теория	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».		Контрольные упражнения
15.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».		Контрольные упражнения
16.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».		Контрольные упражнения
17.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».		Контрольные упражнения
18.				Теория	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Карнавал».		Контрольные упражнения
19.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Карнавал».		Контрольные упражнения
20.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Карнавал».		Контрольные упражнения
21.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Карнавал».		Контрольные упражнения
22.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Карнавал».		Контрольные упражнения

23.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
24.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
25.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
26.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
27.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
28.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
29.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
30.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
31.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
32.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
33.				Практика	2	Композиция танца. Мини сочинения на тему «Танцы народов мира».		Контрольные упражнения
34.				Практика	2	Композиция танца. Творческий показ.		Контрольные упражнения
35.				Практика	2	Композиция танца. Творческий показ.		Контрольные упражнения
36.				Практика	2	Композиция танца. Анализ проделанной работы.		Контрольные упражнения
37.				Практика	2	Композиция танца. Творческие задания.		Контрольные упражнения
38.				Практика	2	Композиция танца. Творческие задания.		Контрольные упражнения
39.				Практика	2	Композиция танца. Викторина «отгадай мелодию».		Контрольные упражнения

40.				Практика	2	Композиция танца. Постановка танцевального номера.		Контрольные упражнения
41.				Практика	2	Композиция танца. Постановка танцевального номера.		Контрольные упражнения
42.				Практика	2	Композиция танца. Защита авторской работы, показ.		Контрольные упражнения
43.				Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.		Контрольные упражнения
44.				Практика	2	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.		Контрольные упражнения
45.				Практика	2	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.		Контрольные упражнения
46.				Практика	2	Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.		Контрольные упражнения
47.				Практика	2	Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.		Контрольные упражнения
48.				Практика	2	Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.		Контрольные упражнения
49.				Практика	2	Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.		Контрольные упражнения
50.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
51.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
52.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
53.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
54.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
55.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
56.				Практика	2	Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.		Контрольные упражнения
57.				Практика	2	Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.		Контрольные упражнения

58.				Практика	2	Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.		Контрольные упражнения
59.				Практика	20	Концертная деятельность. Участие в концертах.		Концерт
60.				Практика	4	Итоговое занятие. Подготовка к концерту. Отчетный концерт.		Отчётный концерт

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Танец.Совершенство. Красота»

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Дата проведения:

Форма проведения:

Контроль: промежуточный/итоговый

Срок реализации программы: 1 год

	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Правила исполнения Движений Русского народного танца	Музыкальные характеристики танцев народов мира	Комбинации танца «Рождественская»	Исполнительское мастерство	Образ в танцах	Культура организации самостоятельной деятельности	Аккуратность и ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										

Педагог дополнительного образования: _____

подпись

расшифровка

